

دبي - ذكرت مصادر ملاحية في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة ان بعض الخطوط الملاحية قررت زيادة اسعار الشحن بصورة ملحوظة بين موانئ الخليج والولايات المتحدة الامريكية وذلك نتيجة ارتفاع اسعار التامين البحري بعد التصعيد الاخير في حرب الغلاّت.

التفكيريون التابع لهذا الحزب والذي كان يسيطر عليه شخصيات طائفية جبرائيل جريج - وكان الحزب القومي السوري الاجتماعي والذي يعد من اقدم الحزبات السياسية التي تأسست سنة ١٩٢٢. قد انشق إلى جنتين في يناير الماضي بعد ان اعلنت الهيئة العليا للحزب عزمه لخياره (لحم صوري الجنسية) وادخل جبرائيل جريج لينتهي معه جرح جريج وينشب الخلاف أساساً على درجة استقلال الحزب عن سوريا

السوري الاجتماعي فهو انشقة بؤدة (الوجه الوامع) من قعره من يدع مشورا على ٢٥ حزب شريقت ونجوا إلى الاستيلاء عليها .. صرح بذلك انصار جريج الذين اصيب ثلثان منهم بجراحات اشد اثارها منهم اسرأسبعة من الداهيين .. وكانت المصادفة بين الجنتين المتصالحين في الحزب القومي السوري قد بدأت اسفل ال (الكركرة) عندما قام انصار عصام الحاذي الرئيس الغرول بالانضمام بالانضمام إلى مبنى

بيروت - اندلعت فير اس - أصبحت معارك بين الجنتين متصاعدة داخل الحزب القومي السوري الاجتماعي في سهل البقاع اللبناني التي ذلك لدى الحزبان المتناحرين .. وكانت اثاره السورية قد وضعت اسفل حاداً .. التفاتت اندلعت بين هذين الجنتين في سهل (الكركرة) على بعد ٨٠ كلم بيروت - واسارت عن سهل قنطين ونحو عشرة جرحى .. وحسب انصار جبرائيل جريج وليس انصار القومي

عودة الكسم
من عمان

دمشق - عاد الدكتور عبدالرزاق الكسم رئيس الوزراء السوري الى دمشق امس في زيارة للزمين استغرقت ثلاثة ايام وقد اجري الدكتور الكسم خلال اقامته بمصحاته مع جلالة الملك حسين والى المسؤولين الاردنيين ترتيبات حول قضايا التعاون الاقتصادي الوضع العربي الامم المتحدة وقانون اتفاقية لاستثمار مياه نهج الحدود بين الاردن وسوريا.

التوثيق والمعلومات في اللجان العربية
بالإضافة إلى شرح الوظائف الرئيسية لمراكز
التوثيق والعمليات الفنية في هذه اللجان

الكويت: ويخبر الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي ان لندن عدا الانشغال بالمشاورات على الاموال (شؤون الصلوات) حول تقريب وجهات النظر بين الحكومة والقطاع الخاص والمشكلة له والتي بدأت انعقادها يوم الثلاثاء الماضي.

من المقرر ان يقرض النفط الكويتي للطبقة الخاصة مليون وربع المليون دولار.

بين عمان واليونيسيف
مسقط - تم امس التوقيع على اتفاقية بين
سلطة عمان ومنظمة اليونيسيف تقضي بأن

الخارجية لا وقع الاتفاقية عن جانب سلطة عمان وقعاها من الليونيسيف رينشارد ريد مدير مكتب المنظمة الاقليمية لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا.

[illegible]

دمشق - أقرت كوتة مجلس سويسر
السوق الأوروبية المشتركة أن قلته
لتصميم التورنر في منطقة الخليل وفل
من هذا صمم قلن قنا جميعا .
وكان يسبون يتحدث بذلك انه وصونه
ال دمشق ليس اسحق حيدل قلن اسوريه
دورها لهم في المنطقه واسا بتسببه للفران
او قل التورنر الدول للسلام في الشرق
الوسطه وكذلك الوضع في الخليج
وتكر مفوض السوق الأوروبية انه
سيجري خلال زيارته للمنطقه مباحثات حول
برنامج التنمية الذي تموله السوق وعدد من
المشاريع الأخرى في سورية

أوغندة تمنح حق اللجوء لرئيس بوروندي السلطة

[illegible]

والمحاكمة واعطاء تصريحات متناقضة.

**مروة دون المسلسل
بجهر قرار المجلس**

كما يبرك الأمين العام أن يستعفه وسمعه الاسم
المجلس أصبحت الآن في الميزان والصلاحيات
التي يملكها الأمين العام تعطيه الحق بأن يفسر
مبدأ أن طريقة تنفيذ القرار بدون أن يكون
لللجنة المشاركة في القرار

كويك (كندا) - دعت الدول الناطقة باللغة الفرنسية إلى عقد مؤتمر دولي للإسلام والشرق الأوسط برعاية الأمم المتحدة شارك في جميع الأطراف المعنية
كما دعا ذلك الدول في اجتماعاتها الثنائية التي عقدت في كويك وانخفضت اهتمامها لهذه
أما في مفرسة ضغوط الاقتصادية وسياسية على نظام جنوب أفريقيا العنصري يهدف إنهاء التفرقة
العنصرية التي يمارسها هناك ضد المواطنين السود
وتعهدت الدول الثنائية الناطقة بالفرنسية بتقديم مساعدات مالية بكثير من خمسين مليون دولار
للدول الفاعلة المشاركة في القرار

الدورة الثانية للجنة التعاون الاقتصادي والتجاري الإسلامية

مدير المخابرات
الاميركية
يُزور العدو
الاسرائيلي - ذكرت صحيفة (هافار)
الاسرائيلية - يومه الاحد ان المخابرات الاسرائيلية قد

خلال اسبوع

بغداد: المعادلة العسكرية جديدة

عام الميثاق القويوالية اعادة تشبع سنوات صا
اشهر بحكم هذه الوظيفة على التحقيق الذي
اجرى مع جوبونلر بورلي. ولهم لاذي
اسرائيل مع الحكومة الامريكية في هذه
الاجتماعات

للعمل والشؤون الاجتماعية للشارع و اجتماعات المؤتمرات الاستثنائية الدوز حول سبلات
وبرامج الرعاية الاجتماعية والتي تبدي، هناك هذا التلخ
وصرح السيد السويدي بان في هذه الموضوعات التي سيتم بحثها خلال المؤتمر ايكافية وضع
استراتيجيات لعلقة في مواجهة التحديات الاجتماعية حيث ان هناك حاجة اساسية لوضع سبلات

مع ايران حسمت لصالح العراق
وقال السيد لطيف نصيف في مؤتمر صحفي اسبوعه وافته المنية والى العراق ان العراق الان اصبح الاقوى في المشرق من الدول العربية والاسلامية والاسلامية

الحسن وسلطان

وقال نائب رئيس الوزراء وزير الخرفجية الكويتي ان الكويت تجسّدت عن بعض الامتيازات التي اتي بها على حدتها لفترة العشرة الاولى للسلطنة بعد الاستقلال حيث كانت الدولة تملك الحق في تعيين والاعتماد على الموظفين الحكوميين من غير ان يكونوا من المواطنين.

بقية ص ١

في جديد هوفت معمر رفيع المستوى ان أكبر
 من قبله في ١٩٨٨. وحصل
 حقيق هو تخلص اسرايا من بين البليدين
 كما يطرأ في الفترة القصيرة قبل الصراع
 بين البليدين وفتح الحدود واستئناف القتال
 وحسن العلاقات بين إسرائيل و

[illegible]

٧٠٧٨٧٧ ذات البعوضة في
اجتمع به وكيل وزارة الخارجية السيد سليمان
جلال الدين وسامه مكرم رئيسه تقري بموجبه
اعتبر خمسة بدموميين بالسفارة الإيرانية في

إخبارات وقصيرة

○ القاهرة - يقوم نائب رئيس الوزراء والخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد بزيارة لواشنطن في ٢٢ سبتمبر الحالي حيث يجري محادثات عامة مع عدد من كبار المسؤولين الأمريكيين وأعضاء الكونغرس الأمريكي من بينهم وزير الخارجية جورج شولتز.

○ الحوجه - روبرج السعيد
عبدالله بن ناصر السويدي وزير المواصلات
والنقل متوجه الى استنبول لدراس وفد دولة
نظر الى الاجتماع الاول للوزراء الدوليين
للمواصلات في الدول الاخصاء بمنطقة
البحر المتوسط والجنبة والشرق المتوسط
الاقتصادي والمجلدي للمنظمة اقرا ان يبدأ
هذه اليوم الاثنين ويستمر اربعة ايام.

○ نويوي - كان الكونكونجول جان باتيست
باجايزا يصادف المخرج الاول
موجودا بموجب ايام السبت في كينشاسا لافلا
للمعلومات التي تشع الى ان ساقط كين
الجمعة) السبت تفرج الفرنسية التي تقوم
بمرحلة العلية الى بورس.

○ نويوي - اقرت حكومة الماتي على اعلاها
ان تلمب استنبور في احدى من كل جن
طريق الكونفست في نويوي صرح بذلك
جويون هويت - مدير سبي مجلس الدولة
الفرنسي في هويت سبهي برس في كويبيو
في حشاش في هذه الدول الكونكونجول
وقال وت: اننا نعتقد ان نقل الى
في كويبيو وكما قلنا من قبل
مستند اقرا بالانحساب عليه من هذا البلد
في ١٩٩٠.

○ أوجدهم وجوه - شكل الكابتن توماس سلفكرا
رئيس موريتانيا ليلة أمس الخميس حكومة منذ
وصوله الى السلطة في ٤ أغسطس ١٩٨٣
وقد تم حل الحكومة السابقة يوم ٢٦

ويرأس الكليتز سلكترا الحكومة الجديدة التي تضم ٢٩ عضوا ويتولى في الوقت نفسه رئاسة المجلس الوطني للنهضة.

○ برازيليا - أعلن الرئيس خوسيه سلفري لبله أمر أن البرازيل يمكنها إنتاج اليورانيوم المخصب بواسطة فصل المواد ذات الكثافة المختلفة عن طريق قوة الطرد المركزي، ولكنه أكد مع ذلك التزام بلاده بأن تكون أمريكا اللاتينية خالية من الأسلحة النووية.

بينت ليلة أمس مد العمل بقلون الطوارئ لمدة ٩٠ يوما أخرى وما يذكر أن حالة الطوارئ سارية المفعول بدون انقطاع تقريبا في شيلي منذ عام ١٩٧٣ وهي تسمح بمصادرة الضمانات الفردية والحقوق المنصوص عليها في الدستور ويمنع المرسوم وجود خط داخلي يهدد

○ القاهرة - يصل راهليوني وزير التجارة اليوناني الى القاهرة يوم ١٨ سبتمبر الحالي في زيارة تستغرق عدة ايام يجري خلالها مباحثات مع وزير الاقتصاد والتخطيط والتعاون الدولي في مصر متابعة ملء انجازة بغنسية ليونوكول التعاون الاقتصادي والفني الذي تم توقيعها بين البلدين في شهر يوليو الماضي

○ جاكوتا - استقبل الرئيس الأندونيسي سوهارتو وزير المصادر الطبيعية في كوريا الجنوبية تشوي تشنخ الذي يزور جاكوتا حاليا وأعرب الرئيس الأندونيسي خلال اللقاء الذي تم ليلة أمس عن أمله في أن تزيد كوريا من وارداتها من اندونيسيا خاصة من الغاز الطبيعي المسال

○ مستكورا (ايطاليا) علم من مصر
فضلي اس ان القضاء الإيطالي اصدر
امر قبض على المتهمين بتهريب اسلحة ومن
بينهم عدد من رؤساء شركة فلسطينيا
وتكنيا التي يشتبه في انها باعَت القنابل
إيران وذلك اثر تفتيش سفينة شحن لبنانية
في بداية الأسبوع كلفت تفال ساحة
ومخبرات

من غير ان يوافق عليه
 بل من غير ان يوافق عليه
 بل من غير ان يوافق عليه
 بل من غير ان يوافق عليه

[illegible]

شركة تاسكو تي.إم.إر.
عن فقدان لوحة ساعتهما
فعل السعوديتين، وترجمو من بوجها

زاد الصالحين



سورة المطفين «٣»

«كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون» ..
كلا .. ليس كما يقولون .. ليس هو اساطير
الاولين ..

ثم يكشف عن علة هذا التناول وهذا
التكذيب .. وهذه الغفلة عن الحق الواضح ..
«بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون» ..
غفلوا عن قلوبهم ما كانوا يكسبون من الآثم
والمعصية .. والقلب الذي يتعدى على المعصية
ينطمس ويظلم .. ويرين عليه غطاء كثيف يحجب
النور عنه ويحجب عن النور .. ويفقد الحساسية
شيئا فشيئا حتى يتبدل ويموت ..

وروى الترمذي عن ابي هريرة عن رسول الله
ﷺ انه قال : «ان العبد اذا اخطأ خطيئة كتب في
قلبه نكتة سوداء فاذا هو نزع واستغفر الله وتاب
صلت قلبه فان عاد زيد فيها حتى تملأ على قلبه ..
وهو الران الذي ذكر الله في كتابه : «كلا بل ران
على قلوبهم ما كانوا يكسبون» ..

وقال الحسن البصري : هو الذنب على الذنب
حتى يعمى القلب فيموت ..
انها طبقة من الصدا نتيجة ما كسبه
ايديهم .. فهم يذنبون ويفعلون .. الى ان يتكون
ذلك الران .. فلم يجدوا منفذا ولا خلاصا امام
نفوسهم الا ان يكذبوا بيوم الدين ..
«كلا انهم عند ربهم يومئذ لحويون» ..
حقا .. فمصرهم الطبيعي بعد حجب القلب معرفة
الله هو طمسها وحرماتها من النظر الى وجه الله
الكريم فهذه السعادة لاتتاح الى من شئت روحه
ورقت وصفت فاستحق ان تكشف الحجب بينها
وبين ربها ..

ثم انهم لصالوا الجحيم .. ثم هم مع هذا
الحرمان من رؤية الرحمن من اهل النيران ..
ملازموا .. ومحترقون فيها غير خارجين منها ..
كلما نضجت جلودهم بدلتهم جلودا غيرها ..
ثم يقال الذي كتم به تكذيبه .. خزنة
جهنم .. يحقرونهم .. ويؤخرونهم .. فالتعذيب
معنوي وحسي ونفسي .. انواع العذاب كلها
اجتمعت لهم ..

[يتبع]

ليس تفسيراً .. انما
هي نظرات واستشراف
بمعانيه نور القرآن
الكريم .. والاستضاءة به
في رحلة الحياة .. ولكل
رحلة زاد .. وزاد
الصالحين هو القرآن
الكريم ..

«ان كتاب الفجار لفي سجين» .. والفجار هم
المتجاوزون للحد في المعصية والآثم ..
كتابهم هو سجل اعمالهم .. فهناك سجل
لاعمال الفجار حدد الله له موضعاً يسمى
سجين .. وتجد رعدة في جسمك امام هذا اللفظ
الغريب وتساوياً .. ما سجين .. فقد عليك القرآن :
موما ادراك ما سجين .. انه امر لا يعلمه الا الله ..
انه هول لا يعلمه الا الله .. انه مكان لا يعلمه الا
الله .. ولايزيد السياق عن هذا شيئاً ..
فان الامر اكبر من ادراكنا .. واكبر واضخم
من ان يحيط به علمنا ..

ولكن لهم كتاب .. كما وصفه الله بعد ذلك
فقال : «كتاب مرقوم» .. مرقوم .. لايزيد احد فيه
شيئاً لان اعمالهم احصاها كتبة كرام .. كراما
كاتبين يطوفون ما تغفلون ..
وسجين من السجن .. فكان الكتاب مخطوط في
سجين .. مباغلة في السجن .. كتاب محافظ عليه
لانه مرقوم ومعلم بعلامة بحيث عندما تراه تقول له :
انه كتاب الفجار ..

له راحة .. له بشاعة .. له اشياء تنفر منها
النفوس ..
كتاب مرقوم .. مفروغ منه .. لايزاد فيه ولا
ينقص منه .. حتى يعرض في ذلك اليوم العظيم ..
ويل يومئذ للمكذبين الذين يكذبون بيوم
الدين .. وما يكتب به الا كل معتد اثم .. اذا تنلى
عليه آياتنا قال : اساطير الاولين .. المعتدى .. هو
الذي يجترى على الحق ليطمسه ..
والآثم : هو الذي اعتاد الآثم واصبح الذنب
عنده ملكه ..

مهما نصحت له .. يقول لك .. اليوم الاخر هذا
ليس له وجود ..
ولكن لا .. انه له وجود .. ولكذك تكذب
نفسك .. لماذا لا .. لانك غير قادر على حمل نفسك
على مشقة التكليف .. فاذا حدثت عما جاء به
الرسول .. قال انها اساطير .. اباطيل .. ليس لها
وزن ..
فالاتعاء والاثم يقودان صاحبها الى التكذيب
بذلك اليوم وسوء الادب مع هذا القرآن فيقول عن
آياته حين تنلى عليه : «اساطير الاولين» ..

كلمات للتدبر

- من تدخل فيما لا يعنيه سمع
ما لايسره ..
- من حسن اسلام المرء
ترك ما لايعنيه .. وما حرم عليه
ولو كان يشتهي ..
- الكلمة الطيبة صدقة ..
وتيسمك في وجه اخيك صدقة ..
- من سل سيف البقي
قتله الله به ..

ومضة

كل اغنى عند الموت ملاطف
ولكننا الاخوان عند الشدائد

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤:٤٤	٥:٠٤	٥:٢٠	٥:٤٥	٦:٣٧	٨:٠٧
الرياض	٤:٤١	٥:٠١	٥:١٧	٥:٤٢	٦:٣٤	٨:٠٤
الدمام	٤:٤١	٥:٠١	٥:١٧	٥:٤٢	٦:٣٤	٨:٠٤
بريدة	٤:٤١	٥:٠١	٥:١٧	٥:٤٢	٦:٣٤	٨:٠٤
تبوك	٤:٤١	٥:٠١	٥:١٧	٥:٤٢	٦:٣٤	٨:٠٤
عرعر	٤:٤١	٥:٠١	٥:١٧	٥:٤٢	٦:٣٤	٨:٠٤
أبها	٤:٤١	٥:٠١	٥:١٧	٥:٤٢	٦:٣٤	٨:٠٤

الاساليب الاعلامية في الدعوة الاسلامية

اثبتت الدراسات الاعلامية الحديثة ان الاتصال الشخصي اقوى اساليب الاعلام تأثيراً في الجماهير فالانسان العادي يتأثر في ملبسه واكله واختياره لمشترياته - ناهيك عن تأثيره الفكري - بمن يخاطبهم من الاهل والاصدقاء والمعارف باكثر مما يؤثر فيه أجهزة الاعلام والدعاية كالمسرح والاذاعة والتلفزيون والسينما ..

بقلم :

الدكتور مختار التهامي

الارواح الى الاسواق العامة وتجمعات الناس في مواسم الحج يمشرون بالاسلام ويدعون اليه ..
ويبرز في هذه المرحلة اسلوب الخطابة كعمل اساسي من عوامل التأثير في الجماهير الكبيرة .. واذا كانت الخطابة في مفهوم المتقدمين فن من فنون القول يخاطب به الناس ويقوم بجمع حوله فئة قليلة صادقة من اتباعه أخذ يقدر لهم الاجتماعات في الخفاء ليفقههم في امر دينهم .. الى ان اتصال بهم لم يعد على المستوى الفردي وانما اخذ صيغة الاجتماعات المحدودة للشركين ..

عنها اول من دخل في الاسلام ثم على بن ابي طالب كرم الله وجهه وابوبكر الصديق ..
ولم يزد ابوبكر الصديق في الاستجابة الى دعوة محمد وفي دعوة اصحابه الى الاسلام فاسلم منهم عثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وطلحة بن عبيد الله وسعد بن ابي وقاص وغيرهم وكان لخدمهم اذا سلم ذهب الى النبي ﷺ فاعلن اسلامه على يديه وتلقى منه تعليمه .. وعندما نجح الرسول ﷺ في ان يجمع حوله فئة قليلة صادقة من اتباعه أخذ يقدر لهم الاجتماعات في الخفاء ليفقههم في امر دينهم .. الى ان اتصال بهم لم يعد على المستوى الفردي وانما اخذ صيغة الاجتماعات المحدودة للشركين ..

ويبرز اسلوب الاتصال الشخصي بصورة اقوى في المرحلة الثانية من الدعوة وهي مرحلة الجهر بها وتوجيهها الى كافة أنحاء الجزيرة العربية حين نزل قوله تعالى : «فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين» ..
فقد انطلق الرسول الكريم وصحبه

وحمة نظر

رؤية جديّة في دروس الهجرة

المال في اليد لا في القلب

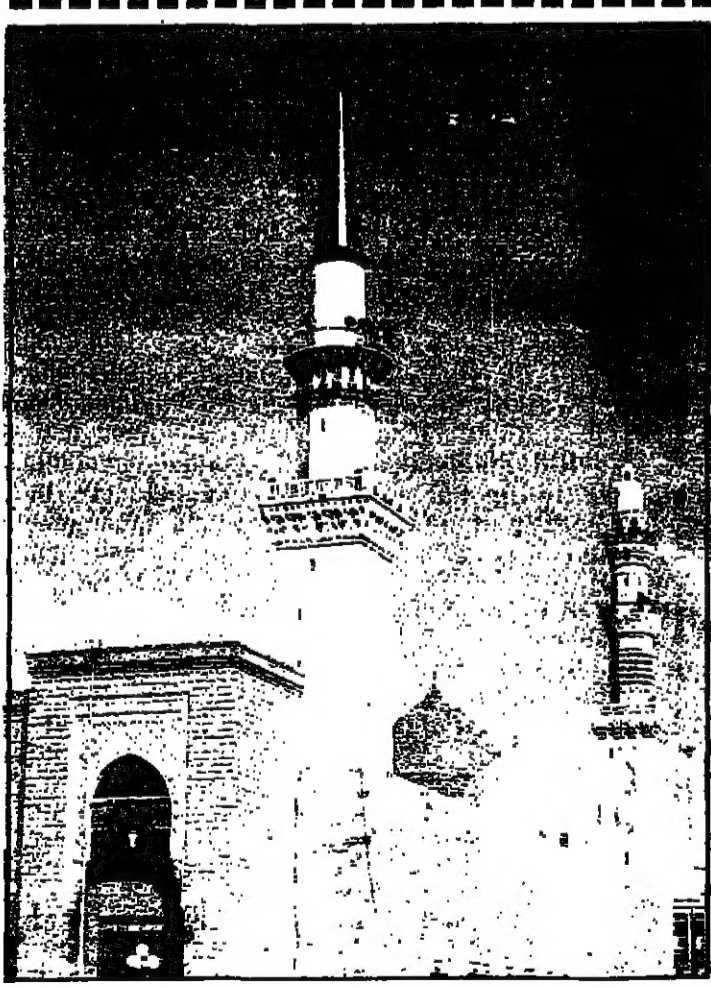
المال محبوب الى النفوس والارواح .. ولا يمكن ان يوجد به الا اولئك الذين ثروا من الطمع .. واستلموا عن الجشع وحلقوا في سماء الملائكة وتخلّفوا باخلاق الانبياء ..
لها المسلمون .. انفقوا اموالهم عن طاعة راضين .. طيبة نفوسهم .. وثقوا بان الله ابرك لكم اعظم مما انفقتم اجراً واكثر منه ثواباً .. واجل منه اقربا ..
ثقلوا بان الله سوف يخلف عليكم اضعاف مائتة .. واكرم بالصفة من تجارة رابحة يسمى اليها العلاء الذين اتوا الآخرة على الدنيا ..
وتخلّفوا .. الى سلف الصالح لثروا التلّاح التي اقلت باي بكر .. في السخاء بملء الجود به وقت الضيق ..
تخلّفوا الى سيدنا .. قيس بن سعد .. كان قيس يرضى الناس الاموال الكثرة .. وكان يعطيهم المبالغ الطائلة ليس من الكرم بل من الكبرياء ويرجع الزيادة عن المحتاجين ..
وحدث ان مرض مرضاً شديدا فلم يده كثر من الناس .. فقلت من ذلك نفسه .. وعن عليه وهو السيد الجواد والسخي المديد الخليل الا يعود الناس .. وفن ان هذا من موانع عليهم .. وخلف ان تكون صورههم حافله عليه فسال بعض القرين اليه : لماذا لم يرضى الناس ؟ ولماذا لم يسألو عا اصليهم ؟ ولاي سبب لم يكفوا انفسهم المني الى مرضي ؟ فقل اننا نقول عليهم ان هذا الحد : ..
فقل له القرين منه : لا والله .. بل هم اشق منكم فكونوا جميعا الى رؤيتكم واحضروا في عيادته الا ان الحياء حجبهم عنه والخجل قد حل بينهم وبين رؤيتهم .. فما من واحد منهم الا وقد دين في دمه وامعة في رقبته .. وماله قد لعله وجوب عليه ان يؤدبه ..
واولا ذلك لكان حوله منهم الجمع الكثير والعدد الوفير فيكون عليهم هو الذي حل بينهم وبين عيادته ..
ومعك سيدنا .. قيس .. يسعد هذا الكلام ويذكر من هذا الدنيا حتى تارت في راسه نخوة الاسفياء والاضمحلت في صوره صفة الكرم .. فقل : عجا .. هو المني الذي حل بينهم وبين عيادته .. فقلوا له : نعم هو المني .. ولاي غير المني ولا استراحت في القلوب عظيمة .. ومكانة جليلة .. ومكانة رفيعة ..
فقل قيس بن عزة القرام وشهامة

الهجرة النبوية

شعر فؤاد أمين حمدي

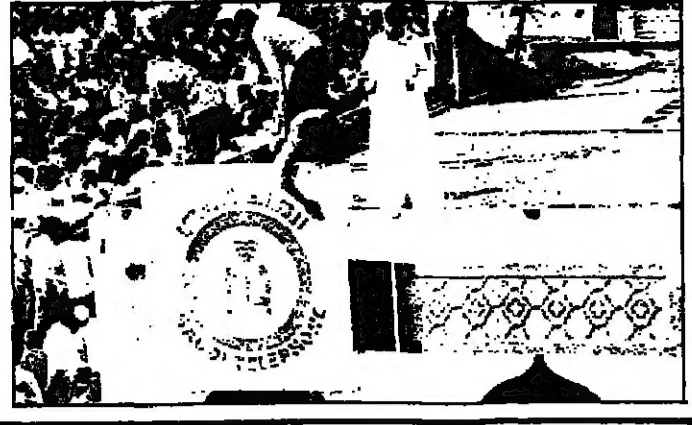
مشيت رحله حتى اناخث بموضع
بني فيه دارا شع بالنور فضلها
له مسجد مابين بيت ومنبر
به جاءه بالبينات رسولها
به روضة من جنة الخلد كيف لا
وطه وجبريل الامين يجولها
ولا تفتح الجنات قبل محمد
فهل قبل طه قد يصح دخولها
واعطاه ربي بالشفاعة منه
وليس له من شافع .. من ينالها
فمنبر طه والمصل وروضة
ودار لكل البيت يسمو جمالها
عليه بذاك الحي آيات انزلت
اتاه بها جبريل بترى وصلها
اقام جيوش الدين في الارض كلها
فدكت صروح الكفر دكا يزيلها
ونادى بدين الله للناس كلهم
فأزعن منهم شرقها او شمالها
جنوب وغرب من رجال ونسوة
حوتهم بقاع سهلها او جبالها
واعلن صوت الحق من كل مسجد
بلال به نادى .. فاين بلالها
ولما اتم الله للدين نوره
(اذا جاء) قد وافق فكان نزولها
بان رسول الله لاشك راحل
قضاء على كل العباد رحيلها
بني طيبة قد تلتصوا في جواره
محبه لاشك انتم رجالها
الم يكفكم ان الرسول اتاكموا
ونور محياه كبرر يظللها

قفوا رحبوا بالعام وفرحة
فان له بالقلب ذكرى نجلها
ففي مثل هذا الوقت هاجر احمد
الى طيبة فاستقبل النور اهلها
فقد هاجرا في جنح ليل جفهم
حوى الله اخفاهم عن العين ليلها
وفي باب ذاك الغار قامت عنكب
بنسج خيوط ظل الكفر غزلها
وبالباب عشش الحمام كانها
جنود لطفه ليس في الجيش مثلها
وفي الغار كان المصطفى وصديقه
قريبن فالله العظيم وكيلها
وقد تابع الاعداء خطو محمد
ولكن اوهى العنكبوت يضلها
ومن ثم سارا في طريق لطيفة
اظلتها عين حماهم جليلها
وفازت باحلى ضعيفها ام معبد
فقلت لعمرى انت انت رسولها
وراقت لضرعى شاتها وهي جفة
ففاضت من الضرع الجفيف حلالها
وسار الى ان حطت الرحل في قبا
تراعت لطفه طيبة وجلالها
ووافي بحث الركب حتى ثنية الـ
وداع فاولاه المحبة اهلها
بنات بني النجار رددن فرحة
وانشدن قولاً دام في الكون قولها
طلعت كبر عم في الكون نوره
اتيت بدين الحق فاندك جهلها
اتاه من الانصار كل يريده
فقال دعوها فهي تدري محلها

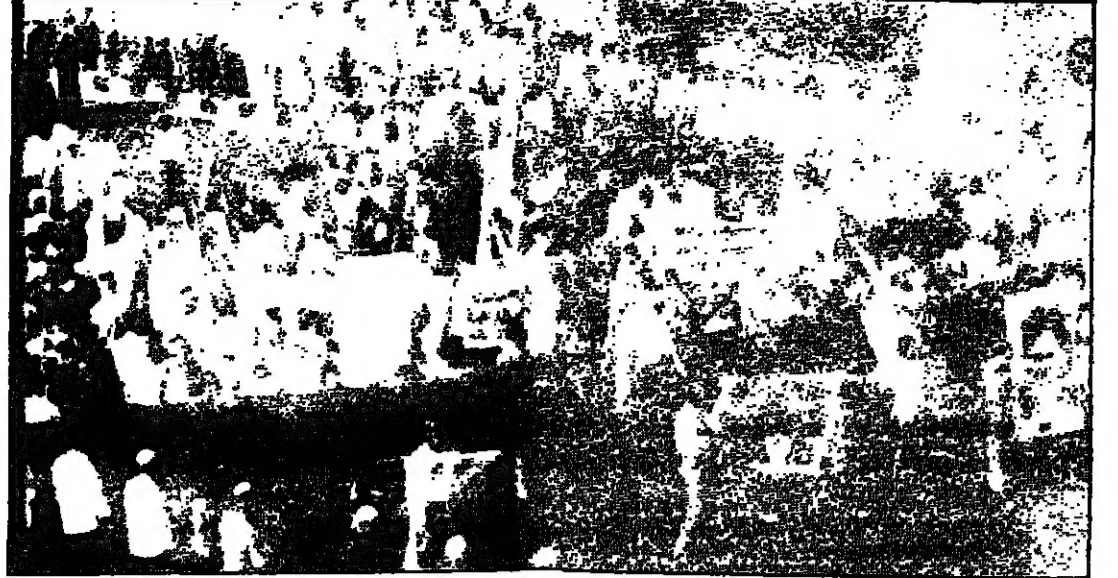


فانتم هنا في موطن العز لؤلؤا
وجدهكم من نور طه جلالها
فجودوا علينا بالدعاء بمسجد
فانتم هنا عند الحبيب حلولا
بان الهى يختم العمر هاهنا
يظللني بين اللحد ظللها
لعل بيوم البعث احظى بصحبة
لعل مع الهادي يكن لي دخولها
فاني محب طول عمري قضيت
احب لاهل صورة واجلها
واسال ربي يوم حشر شفاعة
فاني لها محتاجها بل سئيلها
عليه صلاة الله ازكى سلامه
وصحب وال من محمد اصلها

اجماع على السفه الايراني بالشجب والاستنكار .. والتفاف حول خطوات القيادة الحكيمة



استطلاع: سراج عباس حياة وسعود الوديعاني



المهندس انس عبدالله : حكمة خادم الحرمين الشريفين أنقذت بيت الله وحجابه الكرام من فتنه محققة عبده شريعة : انهم حانقون على تفاني بلادنا في خدمة ضيوف الرحمن فليموتوا بغيبهم

حسن غياشي : اعتدوا على سفارتنا في طهران .. وقمنا بحمايتهم في الرياض ومكة ! محمد بانبيلا : فضحوا أنفسهم أمام العالم .. وظهر ما كانوا يبطنون !



ان استمراره غير مقبول ولا يسبب القلاق والدعم للبلدان والدول المجاورة .. وهنا في مكة المكرمة التي شرف خادم الحرمين الشريفين بأن يكون خادما لها .. فقد حيث افضل الخدمات وبذلت قصي الجهود لراحة ضيوف الرحمن وقوار البيوت المنيعة .. ولكن هذا التطور الذي تم وعده لتسهيلات التي قدمت لم ترض حكام ايران .. بل انسدت في قلوبهم الحقد .. وقد رأى العالم كل العالم بفضله جنابة ايران وزعمائها شذو لتفككت التارخية التي تتبع لبعض افراد المسكر او للوطنيين مع ربي الناس بالحجبة وكذلك تفككت سيارات الاسلحة عندما اتت لخدمة المسلمين .. بعد المظاهرات المندمجة .. ومكانا يطعنون ان هذه السيارات الاسلحة تحمل المسلمين في الايرانيين لتقسيم الحكيمة للمسلمية لم تحل عليهم ادماها .. ان يثرو من الضمات الطبية والاسلحة سواء لهم او للاخرين خلال فترة الحج للحج .. وانما اشعر بالجنون الشديد تجاه كل الضحايا الذين ذهبوا ضحية هذه المأزمية الدينية والفاسدة من زعماء ايران واتباعهم .. انما انما الى راجعون الشريفين الاباء الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .. وكل مواطن او مقيم داخل في البلد الامين والانس البرية من القتل وسفك الدماء من جراء المسحة الايرانية الفوقانية .

المسحة الفوقانية والاعمال التخريبية التي خطط لها حكام ايران ونفذت من قبل الحرس الثوري وبعض الحجاج الايرانيين كشفت للعالم اجمع الحقد الدفين والخطوات الاجرامية التي تتناق والمبادئ الاسلامية والتي يخطط لها حكام طهران ضد الاسلام والمسلمين . لقد كانت غشية المواطنين وحجاج بيت الله اكبر من مؤامراتهم وامضى من مديوم وسكاكينهم التي كانتا يحملونها لانتهاك حرمت الله وسفك دماء الايرانية في الشجر الحرام في البلد الحرام .

لقد نذر الله عباد .. على تلك الشريرة الفاسدة وجعل كيدها في نحرها قال تعالى فان الذين كفروا يمدون من سبيل الله والمسجد الحرام الذي جعلناه للناس سواء الكفار والمسلمين ولا يشاء الله لعلهم يفقهوا .

هذه الشريرة زج بها قادة ايران للقيام بهذه الاعمال التخريبية داخل الاراضي المقدسة بين اقوام الحجيج الذين اتوا ملين لدعوة الحق من ربه . وقد كشف انه مؤامراتهم وفهمهم امام عين الناس جميعا . وبالرغم مما يصدر من الايرانيين كل عام الا ان حكمة خادم الحرمين الشريفين لم تتراخي في تقديم كافة الخدمات والتسهيلات لهم وللخدمة البيت الحرام سواء للحج او للعمرة . ونحمد الله على ما قامت به حكومتنا الرشيدة من تصرف حكيم واحتوائهم لهذا الحدث سياسة حكيمة دون تفكير لسفك دماء الحجاج ومواطني هذا البلد الطاهر حتى سارت الامور بطبيعة وكان شيئا من هذا لم يحدث لهم الا انهم تعرضوا لهذا وبفكره الله لخدمة الاساكين المقدسة وخدمتهم للاسلام والمسلمين .

ان الاعمال الفوقانية التي قام بها بعض الحجاج الايرانيين اصنام يتكلمها الدين الاسلامي الحنيف ولا تصدر هذه الاعمال من اشخاص مسلمين ولكن هؤلاء مجرمين كل البعد عن الاسلام وتعاليمه السمحة التي جعلت الامة الاسلامية كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .

وقيل المواطن / حسن سليمان غياشي .. الجريمة الايرانية التكرار التي ارتكبتها صلافة النظام الايراني في بلد الله الحرام وفي الشهر الحرام ويجوز بيت الله الحرام بمكة المكرمة لم تقتصر على حد قتل واصابة وترويع الحجاج والمواطنين بل تعدت الى الاعتداء على سفارة المملكة في طهران وقتل الايرانية داخل السفارة .. ان هذا العمل البشري الذي قام به بعض الحجاج الايرانيين يتناق مع تعاليم ديننا الحنيف الذي ارشاه لنا رب العباد لان الحج منذ ان شرع وكنا من اركان الاسلام كان وما زال موسما لعبادة والعبادة فقط لا للقتل والتخريب وانه طوال السنوات الطويلة التي مرت على قيام المملكة العربية السعودية لم يحدث ما يعكر صفو الحج لافلا بل ان الحجاج يؤمنون مناسكهم بكل امان واخمسائين وسبيل هذا الامان والاطمئنان ان شاء الله يفرغ على كل ربوع مملكتنا الحبيبة .

ساعة على راحة وطمانية ضيوف الرحمن حجاج بيت الله الحرام بحلول الله وقته .

هذههم
القارة الاضطرابات !!
ويقول المواطن / محمد غياشي المتعني كنت اتوقع ان تتبنى المسحة او المظاهرة الايرانية الفوقانية كما كانت تتبنى كل عام عندما يقومون بمظاهراتهم في مثل هذا اليوم . وفي اليوم السادس من شهر ذو الحجة لعام ١٤٠٧ هـ .. ولكن ما لم تتوقعه ان يحدث في المسحة الفوقانية الايرانية الاخيرة هذا الحدث والمجازفة غير السارة وهي قتل الايرانية بدون سبب سواء من الايرانيين انفسهم او من الحجاج الاخرين او المواطنين وكان هدفهم هو زرع الفتن والاذلال والهداية لآيات الشيطان والكفر زعماء ايران وضمتهم الكبرياء الشيطان الحشيش الذي اصبح يذبح الفتن داخل ايران نفسها ويؤكد تصديقها للدول العربية والاسلامية مدعي الاسلام وواضحا نفسه وصيا عليه .

وقد قلما في مستهجن الفوقانية بقتل الايرانية من حجاج ومواطنين والاشتيك مع رجال الامن واحراق بعض السيارات والدرجات النارية الخاصة بالمواطنين او رجال المرور وكان هدفهم الامم والاسلامي بعد ذلك بقتل من بداخل المسجد الحرام ونشر الرعب والتخوف بين الحجاج والمواطنين وتصلب ركن اساسي من اركان الاسلام وهي شريعة الحج التي يذلل الناس الى ادائها من كل مكان تتيا لهم من معجيت جلاء اصحاب مذاهب باطنية هدامة ليس لهم هم غير وضع القلائل والاضطرابات بين الناس ونشر مذاهبهم الهدامة لآيات الشيطان والكفر والاعتداء بضمهم الكبر الحشيش زعيم الشلال وصديق الكفرة والمحدثين واليهودية والشيعيين .

وقد قلما بقتل بعض الجنود والحجاج والمواطنين ويوصل يوم غدا مذهبهم الى قتل النفس التي حرم الله قتلها الا بالحق .

ان الذي حصل من بعض الايرانيين من أحداث مؤلة في مكة المكرمة انما هو عمل تخريب صائر من خلف ظلة لا تتفق من اد تعاليمهم له الايمان ، واستنكره الرجال والنساء والمسلمين في جميع اقطار المعمورة .

وقيل المواطن / حسن سليمان غياشي .. الجريمة الايرانية التكرار التي ارتكبتها صلافة النظام الايراني في بلد الله الحرام وفي الشهر الحرام ويجوز بيت الله الحرام بمكة المكرمة لم تقتصر على حد قتل واصابة وترويع الحجاج والمواطنين بل تعدت الى الاعتداء على سفارة المملكة في طهران وقتل الايرانية داخل السفارة .. ان هذا العمل البشري الذي قام به بعض الحجاج الايرانيين يتناق مع تعاليم ديننا الحنيف الذي ارشاه لنا رب العباد لان الحج منذ ان شرع وكنا من اركان الاسلام كان وما زال موسما لعبادة والعبادة فقط لا للقتل والتخريب وانه طوال السنوات الطويلة التي مرت على قيام المملكة العربية السعودية لم يحدث ما يعكر صفو الحج لافلا بل ان الحجاج يؤمنون مناسكهم بكل امان واخمسائين وسبيل هذا الامان والاطمئنان ان شاء الله يفرغ على كل ربوع مملكتنا الحبيبة .

وقيل المواطن / محمد غياشي المتعني كنت اتوقع ان تتبنى المسحة او المظاهرة الايرانية الفوقانية كما كانت تتبنى كل عام عندما يقومون بمظاهراتهم في مثل هذا اليوم . وفي اليوم السادس من شهر ذو الحجة لعام ١٤٠٧ هـ .. ولكن ما لم تتوقعه ان يحدث في المسحة الفوقانية الايرانية الاخيرة هذا الحدث والمجازفة غير السارة وهي قتل الايرانية بدون سبب سواء من الايرانيين انفسهم او من الحجاج الاخرين او المواطنين وكان هدفهم هو زرع الفتن والاذلال والهداية لآيات الشيطان والكفر زعماء ايران وضمتهم الكبرياء الشيطان الحشيش الذي اصبح يذبح الفتن داخل ايران نفسها ويؤكد تصديقها للدول العربية والاسلامية مدعي الاسلام وواضحا نفسه وصيا عليه .

وقيل المواطن / محمد غياشي المتعني كنت اتوقع ان تتبنى المسحة او المظاهرة الايرانية الفوقانية كما كانت تتبنى كل عام عندما يقومون بمظاهراتهم في مثل هذا اليوم . وفي اليوم السادس من شهر ذو الحجة لعام ١٤٠٧ هـ .. ولكن ما لم تتوقعه ان يحدث في المسحة الفوقانية الايرانية الاخيرة هذا الحدث والمجازفة غير السارة وهي قتل الايرانية بدون سبب سواء من الايرانيين انفسهم او من الحجاج الاخرين او المواطنين وكان هدفهم هو زرع الفتن والاذلال والهداية لآيات الشيطان والكفر زعماء ايران وضمتهم الكبرياء الشيطان الحشيش الذي اصبح يذبح الفتن داخل ايران نفسها ويؤكد تصديقها للدول العربية والاسلامية مدعي الاسلام وواضحا نفسه وصيا عليه .

عبد الرحمن منشي : وكانت غشبة الحجاج والمواطنين أمضى من مديهم الملتخة بالدماء

حامد السواط : أنا حزين لما فقدناه من ضحايا .. وحزين على من غرر بهم من السذج

عقيل الانصاري : لابد من تكاتف الدول الاسلامية لمواجهة هذا الخطر الايراني !

محمد عايش : وماذا ننتـوقـع من اتـعـاع الشـيطان .. وعبداء الاصـنام !!





النقد .. والسهم الطائشة ..!

■ المتابع لحركة النقد لدينا ومن خلال ما تروج به الساحة الأدبية لم يسبق قط لمرأة أن تتقدم في النقد الأدبي .. لأن النقد أصبح راضخاً للمزاجية ، وأوقفاً على «الشلة» ، والتنازل يأتي محكوماً بالعلاقات الشخصية في أحيان كثيرة . فمن حين لآخر تمتلئ الساحة بالعديد من الإصدارات المتنوعة منها الجيد والفت ، فلا تجد من يحرك السكون أو الحروف الراكدة على سطح الساحة .. فتتساقط في نظر القارئ لأنها لم تجد التناول الذي يثير العمل ويمنحه ما يستحق من القيمة الأدبية أو الفنية ويبرز جوانب الضعف أو القوة من واقع رؤية أمينة متجردة من العواطف خالية من الإهواء .. وهي مسؤولة النقد .. وأمانة في أعناق النقاد يتحملون تبعاتها ، حتى لقد أضحت النشر غاية كل من هب ودب لأن أقلام النقاد أغمدت موكب طلب السلامة ، حيث أشرعت بعض الصفحات إجابياً ، وأسست المجال أمام أصحاب المحاولات ليتخذوا من هذه النافذة سلماً للصعود .. وسهاماً يريشون بها من يختلف مع توجهاتهم !

ويلج بنا الحال إلى درجة أنه ولج الباب بعض الواقفين بدون أقلام لكنهم حملوها بعد ما طاب لهم المقام ، وتهايت لهم الظروف .. وولفوا بأدواتهم الحرفية ! جانياً .. لأن إمكانية استخدامهم وتكيفهم بما يخدم التوجه وما يتوافق مع الأمزجة ممكنة .. حتى تجرأوا على صعود المنابر ! وكان بلادنا اقترت من القادريين على ترجمة الكلمة معنى ، ومعاً ورؤية وساحتنا أصبحت بالعقم الفكري والنضوب الأدبي .. حتى يأتي «أحد الحرفيين» ليذكر الرماد في العين !! ويفند ويرفض ويخفف من بشاء ويتحدث بدون علم ويتركهم بغير معرفة .. ومع ذلك يجد ومن يفرد له المساحة لنشر تهويته في حين أننا نفتح صديرونا وصفتنا لاصحاب الاختصاص من الأساتذة والأكاديميين المؤهلين وذوي الباع في هذا المجال ليسهموا في دفع عجلة الحياة الأدبية والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم أما أن يتناول «القرس» من ليس برام .. فليتنا أن نتوقع ارتداد العديد من السهام الطائشة التي ستخترق الجراح وتسيل الدماء التي تعطل مسيرة حركتنا !

تقع مثل هذه «الممارسات» ونحن نمتلك زخماً هائلاً .. وعدداً من النقاد القادرين على القيام بدورهم وتحمل مسؤولية الكلمة .. بعيداً عن الغايات أو الأهواء التي تسيطر على العواطف وتعتي الألبصار وتطمس الأمانة .. فكل مرحلة من المراحل تتطلب من يتحملون العبء بشجاعة ، لفيلة العطاءات .. وبصورة الأعمال وهي مسئوليتهم أمام جيلهم وعصرهم ، لينتجوا كل عمل المكنة التي تليق به ، ويتوارى كل عمل هزيل وعطاء غث والكشف عن كل ممارسة عابثة ، وكل محاولة طائشة حتى لا يلج هذا الباب إلا من يمتلك القويمة والأدوات التي تؤهله لخوض غمار النقد بكل نزاهة وصدق !

حسن الأداء .. وروعة اللقاء

■ كنت ممن قدر لهم حضور العرض المسرحي بنادي مكة المكرمة الأدبي الذي قامت به الفرقة المسرحية التي تم تكوينها حديثاً ..

ذلك الحفل الذي أقيم بمناسبة قدوم موسم الحج واشتمل على الكثير من اللوحات والتشكيلات وتأتى فيه الأطفال الصغار .. وطبعوا الإعجاب بالقلوب ورسوا البسمة والكبرياء على الوجوه ، وقد شدم حسن الأداء وروعة اللقاء !!!

كان العرض مزيماً مترابطاً من الدين والأدب ، والصور الشعرية التي تجسد عمق هذه الشجرة الإسلامية في نفوس المسلمين وعمق العلاقة بين الشاعر وربه في لحظات تبذل وخشوع تتجلى الأحاسيس والصلوات القوية ..

لقد جاءت الكلمات متهدجة .. مشحونة ، مظلمة .. برهية دينية وهي تتناول من متاجر أولئك الأطفال ، والشباب : «يوسف الشميمري» ، «مروان قماش» وغيرهما من ذوي المواهب الصوتية الجميلة التي تفرش من الكلمات بساطاً منمقاً .. عذبا تتسلسل كاستياف مياه النهر ..

كان ذلك العرض المسرحي جميلاً .. جاء اختيار الأشعار موفقاً ، تقال معاً الحضور لأنها تمثل مشاعر وجدانية وروحانية لها عمقها وتأثيرها ، كعمل وفعل .. يشهده المسلمون كل عام ..

وقد بذل الأستاذ المسؤول عن الفرقة المسرحية «تيمم الحكيم» جهوداً جديرة بالتقدير لثمرت نجاحاً بمولد فرقة مسرحية كطلبة هام توافرت له نخبة طيبة من المواهب والقدرات الشابة التي ينتظرها مستقبل ناجح إذا ما وجدت الصقل والرعاية وثابرت على تنمية مواهبها ، ولعل الدعم الذي وجده المسئول عن هذه الفرقة من إدارة النادي وعلى رأسها معالي الدكتور راشد الراجح ورجل الإعلام الأستاذ يحيى كركرة هذا الدعم هو العامل الرئيسي في نجاح هذه الخطوة الرائدة ، التي سبق بها نادي مكة المكرمة الأدبية الأخرى ، كعادته في كل خطوة رائدة .. لننتظر المزيد من العروض والفقرات التي ترسخ مثل هذه الخطوة .. وتضاعف من نشاط ودور هذه الفرقة لأهميتها ومدى ما سجدت من التفاعل والتجاوب الطيب !!!

ومضة الحرف ..!!

جهد الصباية أن تكون كما أرى
عين مسهدة وقلب يخفق
وعذلت أهل الحب حتى ذقت
وعجبت كيف يموت من لا يعيش
« المتنبي »



لم يعرف الأرفاب والتدمير في أم البلاد
لم يعرف الحقد الدفين ، ولا التحكم في العباد
قلب تدنر بالسواد وآه من هذا السواد
يا ويحهم ما يفعلون
تبا لهم لو يعلمون
شؤهم الإسلام في الدنيا ، وفزحتم خصومه
روغتم الحجاج والترويع عصيان ، جريمه
حاربتهم الله العظيم ، وتلك عاقبة وخيمه
أين التراحم والتواضع لا التحاسد والسخيمه
والحج - لو تدرون - آداب ، وأخلاق كريمه
يا ويحهم ما يفعلون
تبا لهم لو يعلمون

تتقربون إلى (الخميني) بالعصي ، وبالحجارة
وتحققون له الشرور ، وترفعون له شعاره
وتحاربون الله في بلد الشعائر ، والطهارة
يا ويحهم ما يفعلون
تبا لهم لو يعلمون
في كل عام تخرجون ، وتهتقون وتلك عادة
أقجنتموا لهوى السياسة ، أم لتأدية العباد؟
في الحج إذعان لأمر الله ، لا أمر القيادة
وتبذل في طاعة الرحمن في نيل السعادة
ما كان ركن الحج للإرهاب ، أو فرض الإرادة
يا ويحهم ما يفعلون
تبا لهم لو يعلمون
لم يعرف الإسلام - يا طهران - قتلاً ، أو فساد

تبا لهم !!

٥٥ شعر : د/عباس عجلان



ماذا جرى ؟ قل لي بريك يا رفيقي .. ما جرى
إني لفي شوق لأعرف ما دهي أم القرى
كيف استحلوا الكعبة البيت الحرام تجبراً
وأثروا إلى أرض المحبة يحملون الخنجر
ويسرعون الأمنين .. ويقطعون المنكر
يا ويحهم ما يفعلون
تبا لهم لو يعلمون
الحج - يا طهران - إيماناً ، وإحساناً ، وقربة
وترفع فوق الصفار ودعوة نحو المحبة
وإنابة لله في البلد الأمين أمام كعبه
وتنزه عن كل ما يؤدي النفوس بصدق توبه
وبذاك تنهار الذنوب ، ويغسل الإنسان قلبه
يا ويحهم ما يفعلون
تبا لهم لو يعلمون
هل جئتموا البلد الحرام لأجل حج ، أو زياره؟
أم جئتموا البيت العتيق لأجل قتل ، أو إثارة



ملحق «الندوة» .. في لندن !!

■ لندن/ مندوبنا :
اتصل من لندن الإذاعي المعروف بهيئة الإذاعة البريطانية ، القسم العربي ، أيب
صديق بأحد أصدقائه السويديين المقيمين بمكة المكرمة معقياً على ما نشره ملحق
الندوة الأدبية بتاريخ ٢٢ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ - ١٩ يونيو ١٩٨٧ م تحت عنوان «أخطاء
مشهورة» والتي يكتبها الأديب الفريق/يحيى المظلي ..
وكان الفريق المظلي قد أشاد في موضوعه ذلك بشكل خاص بالملحق السوداني
«أيوب صديق» والتي على الفاء وسلامة مخارج حروفه وقد وعد الملحق «أيوب»
بالتعقيب على الموضوع واعتزازه بما كتبه الفريق المظلي .. وأشار إلى الاهتمام الكبير
الذي يلقاه الملحق الأدبي من الإباء والمهتمين هناك ..!

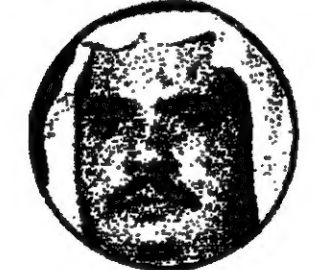


نادي الطائف وحصاد عام ..

٦ محاضرات .. و ٤ أمسيات .. وامتلاك مقر



■ علي أحمد النعمي



■ د/ عبيدة الحامد

الكتب الثقافية والأدبية المتميزة منها
ملفات النادي الثامن والتاسع والعاشر
والتي أعنتها لجنة الكلف بالنادي ، وكتاب
دليل المعلم الذي أعدته إدارة تعليم
الرياض بالاشتراك وكتاب «النور» وهو قصة
أجنبية ترجمها الأستاذ حسين ياغي ،
وكتاب «المنامي العلمية عند ابن سينا»
والذي ألفه الدكتور علي الفداغ ..
ومجموعة قصصية تحت عنوان
«الخطوط المستقيمة» للقاص عليلي
عبدالله الفاسدي .. وأخيراً كتاب
«الآلية الأدبية في سطر» الذي أعدته
النادي في طبعة ثانية يضم معلومات جديدة
ومتكاملة عن كل ناد أدبي من الأدبية
الشامية المنتشرة بالمملكة ..
وتحت الطبع كتاب ملحات من تاريخ
الطائف ، للأستاذ مناهي الفاسي ..
ومجموعة قصص قصيرة تحت عنوان
«بوح السابل» للقاص عبيدة العريز
مشري ..

المبنى الجديد للنادي
ومن أهم الأنشطة التي قام بها النادي
ما قام به مجلس إدارة النادي من توليف
مبلغ مناسب من ميزانية النادي في كل عام
استطاع بموجبه شراء مقر مناسب يقع
بجني النسيم - شارع خالد بن عدي -
طريق المطار بالطائف وهو عبارة عن فلة
كبيرة وأنيقة تزيد مساحتها على ألف
ومائتي متر مربع تكلف مليون وخمسين
ألف ريال ..
ولمّا لاحظ أن النادي في مقره الجديد
استطاع أن يستقطب أعداداً أكبر من
الزوار ومتفرقي الأدب وبسببها فأنشأ
مكتبة النادي مجموعة من المرتبات الذين
يتعرفون المكتبة كل يوم للزائرين والأطفال
والجئت .. كما استثنى النادي بقره
الجديد من الفنايق وصلاتها التي كان
يقام المحاضرات بها حيث أصبحت
للمحاضرات والنشاطات التثري كل يقام
لدخل أسوار النادي ..

الإعلان عن المسابقة
كما قام النادي بالإعلان عن مسابقة
الثقافية الحادية عشرة لعام ١٤٠٧ هـ /
١٤٠٨ هـ في مجال القصة القصيرة والشعر
والبحر وذلك عبر الصحف والمجلات
المحلية والعربية .. ورجا من الجميع
المشاركة في هذه المسابقة المفتوحة للأدباء
من الجنسين ..

○ الطائف/ خالد محمد الخضري :
حرصاً من نادي الطائف الأدبي على تحقيق أهدافه المرسومة للمساهمة في رفع مستوى الثقافة والأدب والإسهام في مد الصلحة
الأدبية بمختلف النشاطات التي تسهم في إرساء دعائم الحوار الأدبي الجيد .. وانطلاقاً من الأهداف التي وضعتها الرئاسة
العلمة لرعاية الشباب للنادية لتسهم في دفع عجلة النهضة الثقافية التي تعيشها المملكة ..

فقد حقق النادي نجاحاً كبيراً في
الأنشطة المقدمة خلال العام المنصرم
١٤٠٧ هـ - فقد قدم مجموعة من الأنشطة
الثقافية والأدبية المختلفة والتي كانت عبر
النشاط التثري وعبر الدعوات المفتوحة
للنقاش التي يشارك فيها أدباء مدينة
الطائف ، وغير ما يقوم به من إصدار كتب
أدبية وثقافية متميزة والتي من شأنها أن
تضيف شيئاً يذكر للمكتبة العربية ..

في إطار النشاط التثري أقيم النادي
خلال العام الهجري الماضي العديد من
المحاضرات والأمسيات الأدبية والتي
تناقشت مواضيع مختلفة وكان منها
محاضرة تحت عنوان «مفاهيم التراث»
قروبي في الإسلام ، ألقاها الدكتور سيد
الديب ومحاضرة تحت عنوان «دور العلماء
والعرب والمسلمين في العلوم» ألقاها الدكتور
علي الفداغ .. كما كانت هناك محاضرة
تحت عنوان «الأصول بين الفقهاء والنحاة»
ألقاها الدكتور عوض القوي .. ومحاضرة
تحت عنوان «أضرار الخدرات على
الشباب» ألقاها الدكتور سراج محسن
الفاسدي .. ومحاضرة أخرى تحت عنوان
«لون من الأعجاز في سورة يس» ألقاها

○ الطائف/ خالد محمد الخضري :
قامت بإدارة نادي الطائف الأدبي لجنة تقويم الأنشطة الأدبية بالرئاسة العلمة
لرعاية الشباب .. والتي يتزعمها الأستاذ أحمد فرح عجلان المستشار الثقافي للنادية
الأدبية بالرئاسة وذلك مساء يوم السبت ١٤٠٨/٨ هـ ..

وقد قامت اللجنة في البداية بجولة على
مقر النادي الجديد حيث شاهد ومرافقوه
جناح خاص بالمكتبة وصالة للمحاضرات
وجناح خاص بإدارة النادي إضافة إلى
اللائق والمرافق والأمنية .. وقد أشاد
الأستاذ عجلان بالجهود التي قام بها
مجلس إدارة النادي لترقية الفكر
الثقافي .. ثم قامت اللجنة بالإطلاع على
نشاطات النادي خلال الموسم الماضي وكانت
هناك جلسة أدبية اشترك فيها أعضاء
مجلس إدارة النادي مع الأستاذ أحمد
فرح حيث اتضح من النقاش أن هناك
العديد من الأنشطة الثقافية والأدبية التي
سيقوم بها النادي خلال الموسم القادم ..
ثم تحدث الأستاذ عجلان قائلاً :
« لا يبقى إلا التطلع الكبير في أن نرى
الأنشطة الثقافية المختلفة والتميز التي
يقومها النادي خاصة وأن الإذاعة زالت
بعض وجود مقر ، وأنا أمني» نادي الطائف
على المقر الجديد ..



■ أحمد فرح عجلان

عودة الكاتبة
الإسلامية
سهيلة حماد
● الدبة المذرة
عادت من أرض الكتانة الكاتبة
الإسلامية المعروفة الرميّة - سهيلة
زين العابدين حماد - عضو رابطة
الأدب الإسلامي ، وصاحبة المؤلفات
والقصص التي كتبها تحت مظهر
اسلامي موقرة بالنصوص تلك البحوث
التي كان لها الأثر الطيب لدى
المتابعين لها لا تحمل من غيرة على
الدين والدفاع عنه وقد وعدت
بمراجعة بحثها تلك في هذا الملحق

لجنة تقويم الأنشطة تزرع نادي الطائف



■ محمد حسين زيدان

شمس لا تغيب
■ جسد/ مندوبنا :
يصدر قريباً للشاعرة رقية ناظر
ديوان شعر جديد بعنوان (شمس لا
تغيب) يضم عدداً من القصائد التي
نشر بعضها وما لم ينشر ..
مقدمة الديوان كتبها الأستاذ الكبير
محمد حسين زيدان وقام بتصميم
الغلاف الفنان الدكتور سيد عباس



■ أبو تراب الظاهري

أبو تراب الظاهري
ورسالة الدكتوراه
■ جسد/ مندوبنا :
يضيف الأستاذ والعالم النحوي
أبو تراب الظاهري عنا أنه كتاباً
جديداً إلى رصيده في التأليف بعد
الكتب القيمة التي صدرت له عن
طريق نادي جدة الأدبي .
الشيخ أبو تراب ينتهي قريباً من
إعداد رسالته في الدكتوراه لثم
مناقشتها ..
نسأل الله له التوفيق في خدمة العلم
وابتلاءه ..



■ مانع العتيبة

مانع العتيبة شاعر الحب والبطول

■ الامارات/
يرأس الشاعر والوزير الدكتور
مانع سعيد العتيبة إبداعات في مجال
الشعر حيث صدر له حتى الآن سبعة
عشر ديواناً باللغة العربية وترجم
بعضها إلى عدة لغات أخرى ..
الدكتور العتيبة ممن يبدع كتابة
الشعر بنوعيه الفصيح والقصير وله
قصائد في مجالات متعددة كالتجسس
والحب والبطول ..
ومن أجل قصائده التي قلها على
لسان الشبيبة العربية سنه مجيد
تلقاه ..
يا أمي هل تذكرين حبيبة
عاشت حبك واليهام ولاه
إني لا أؤمن بغيرك هذا واجبي
أوتيه في الخلق جزام
الغريب أن الدكتور العتيبة عدة
مسجلات شعرية مع عدد من
الشعراء الكبار

الاتجاهات الجديدة

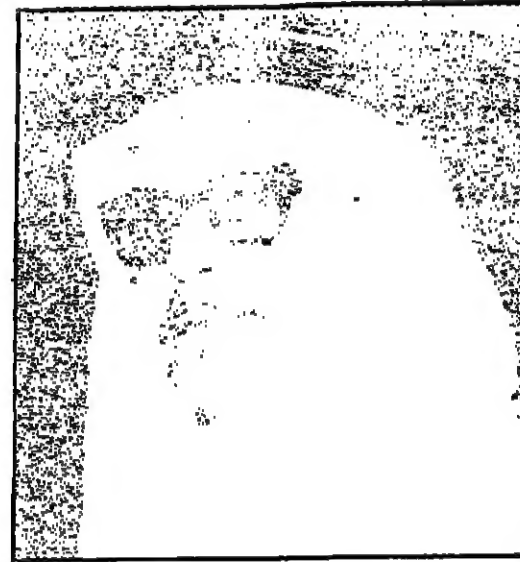
● حصل الاستاذ محمد ضيف، سكرتير تحرير مجلة التجارة والصناعة التي تصدرها الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة، على درجة الدكتوراة في الادب من كلية الادب جامعة القاهرة، في يوم الاثنين ١٩٨٧/٧/٢٧ الموافق ٢ ذو الحجة ١٤٠٧هـ، بعد مناقشة علنية للرسالة التي تقدم بها القسم اللغتي الشرقية بآداب القاهرة وموضوعها، الاتجاهات الجديدة في الادب العربي بعد حربي يونيو ١٩٦٧ واكتوبر ١٩٧٣ دراسة مقارنة.

وكانت لجنة المناقشة مكونة من الاستاذ الدكتور زكية محمد رشدي استاذ اللغات

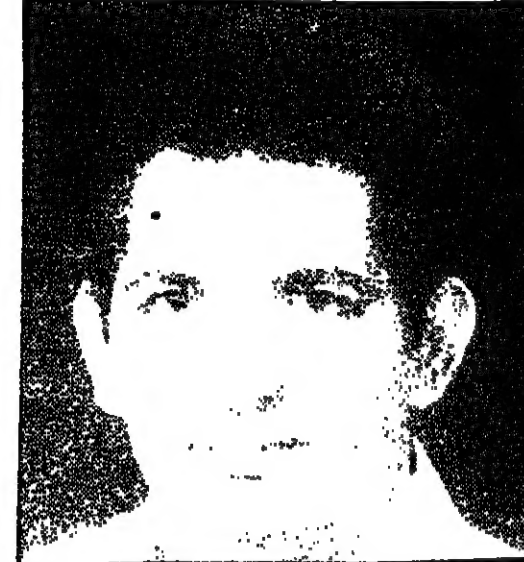
في الادب العربي بعد حربي يونيو ١٩٦٧ - واكتوبر ١٩٧٣ م

تغيير جذري في مسيرة الحياة الإسرائيلية ونظرتهم إلى العالم العربي

انخيار الغرور والصف والزهو والاحساس بالخوف والقلق والاحباط
تفانج شعرية وقصصية تعب عن مشاعر الاسرائيليين تجاه الحرب وخسائرهما



احمد محمد جمال



د. محمد ضيف، صاحب الرسالة

رسالة قيمة وهامة وهي جديرة بالنشر

● ماذا قالوا عن الرسالة

الاستاذ احمد محمد جمال
هذه رسالة قيمة وهامة ولذلك فهي جديرة
بالنشر.
قال ذلك الكاتب الاسلامي الكبير الاستاذ احمد
محمد جمال بعد ان اعداه للبحث نسخة من
الرسالة واطلع عليها ونقشه في بعض مجلدها بها

حول القيم الاساسية للصهيونية ويؤكد على ضرورة قول
الحقيقة للجمهور. وبدأ الاحساس بالقلق والشعور
بالحصار يظهران بوضوح في انتاج الكثيرين من الادباء
مثل عاموس عز واسحاق اورايان ويهودا عيمحي
وابراهيم يهوشوا في حين انشغل ادباء آخرون مثل
الشاعر ناتان التيرمان بتمجيد الزعماء والقادة
الاسرائيليين.

- الباب الثاني: اتجاهات الادب العربي بعد حرب يونيو ١٩٦٧ -

وتناول البحث في هذا الباب اتجاه الادب الاسرائيلي
بعد يونيو ١٩٦٧ وقد خصص الفصل الأول لفهم أرض
اسرائيل والاستيطان في ادب ما بعد يونيو ١٩٦٧. حيث
قامت اسرائيل بحربها العدوانية في الخامس من يونيو
١٩٦٧ واحتلت بمقتضاها اراضي عربية جديدة تسك بها
حكاه اسرائيل كمقي استراتيجي لدوائهم وفصلوا على
السلام مع العرب.. وقد اشرت تلك الحرب كثيراً على
الادب في اسرائيل وخاصة في الاعوام التي اعقبت الحرب
لجددت الفكرة الصهيونية وعصفت لدى الاسرائيليين مفاهيم
التوسع الاستيطاني فاقامت اسرائيل ٧٥ مستوطنة في
الارض العربية التي احتلتها وقامت بطرد السكان العرب
اصحاب الارض. وقد اعطى بعض الحكامات والمفكرين
اليهود لحرب يونيو ١٩٦٧ بدءاً دينياً واعتبروها معجزة
إلهية. واكثر الادباء في وصف ما اسماهوا باللقاء التاريخي
بين المظلمين وحائط المكي وبكاء المظلمين في تلك المناسبة.
وطالب الشاعر ناتان التيرمان بالاسراع في الاستيطان في
الارض واعتبر ذلك اهم من أي ضمان أو تسوية
مكتوبة. وقد تنفى الشعراء بالمكاسب الاقليمية التي
حققتها حرب يونيو وأورد الباحث نماذج منها، وحرص في
نفس الوقت على لقاء الفصوة على الاتجاه الآخر الذي ظهر
في الادب في نفس الفترة وهو اتجاه الخوف والقلق والشعور
بالحصار حتى في ظل الاراضي الواسعة والحدود الآمنة.

في انتاج الادباء يهود بن عيزر، عاموس عز و اب.
يهوشوا والشاعر افنير تريبن والشاعر يهودا عيمحي.
واقدم الباحث الفصل الثاني للشخصية الاسرائيلية في
ادب ما بعد يونيو ١٩٦٧ كشخصية قوية ومغفورة مزهوة
بنتائج الحرب ومكاسبها، مع استمرار وجود اتجاه
الخوف والقلق عند بعض الادباء. وقدم الباحث نماذج

- الباب الثالث: اتجاهات الادب العربي بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ -

وقد خصص الباحث الفصل الأول من هذا الباب
لسياسة الاستيطان والتوسع والموقف الادبي منها، حيث
وقعت حرب اكتوبر ١٩٧٣ كإلزال على رؤوس
الاسرائيليين واصابتهم بالاحباط وخيبة الامل فطلبوا
القيادة المشؤلة عن الهزيمة بالتخلي عن السلطة وعرض
الباحث نماذج شعرية وقصصية تعبر عن مشاعر
الاسرائيليين تجاه الحرب وخسائرها مثل قصيدة ميخائيل
سنونين سكن الليل، والافكار الجديدة التي طرأت على
الادب والجمع في اسرائيل مثل التهمك على الجيش

السامية باداب القاهرة - مشرفاً والاستاذ الدكتور محمد خليفة حسن - استاذ الدراسات
اليهودية باداب القاهرة مشرفاً مشتركاً، والاستاذ الدكتور الفت محمد جلال رئيس قسم
اللغة العبرية بجامعة الأزهر - قرع الطالبات - عضواً، والاستاذ الدكتور شعبان محمد
سلام استاذ الادب العبري بكلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر عضواً.
ونظراً لأهمية الرسالة في توضيح فكر العدو الصهيوني وخاصة فيما يتعلق بالاستيطان
اليهودي في الأرض العربية، الشخصية الاسرائيلية والشخصية العربية في فترة هامة من
تاريخ الصراع العربي الاسرائيلي، تقدم هذا العرض الموجز لما قدمه الباحث في رسالته.

ونحن نقدم بين يدي
القارئ... صورة من صورة
الادب... وثائقيه في قضية
... تهنأ، جميعاً... كعرب
ومسلمين... قضية
فلسطين... لأن الادب في
هذا البحث أو هذه الرسالة
يكشف جنباً هاماً...
وانهياً داخلياً تعاني منه
اسرائيل، في البنية
الداخلية، ويجسد
اماناً مدى التناثر والتأخر...
واسترازا... الشخصية
الصهيونية ومتعلقي من
القلق والهلع والخوف
والاحباط الذي يسكن
الاعماق... وللنظرة المتغيرة
والاتجاهات التي اخذت
تختلف بين حربي ١٩٦٧
١٩٧٣ م يسرنا ان نطرح
مثل هذا البحث كجانب ادبي
يخدم قضيتنا ويوقننا على
بعض الحقائق والايهام
والرؤى كطرح جديد وفريد
من نوعه.

المحرر

وقيادته كما ظهر ذلك في قصائد حاييم حيفر وامارون بيخر
ولازار وقصة منقول، لاسحاق بن نير. واثر الهزيمة
أو التناقص في اللغة العبرية.

وعرض الباحث للسباق الاستيطاني بين الاحزاب
والفرص الادبي لذلك ممثلاً في قصيدة «الامبراطورية
اليهودية تيكلي» ليهود بن عيزر، وقصيدة للمستوطنين
بضمائم معدود، للشاعر لازار وقصة بعد المطر لاسحاق
بن نير.

وقد عنى الباحث باستعراض نماذج من اقوال الجنود
قبل الحرب وبعدها لتوضيح الفارق بين الحالتين كاث
واضح لحرب اكتوبر ١٩٧٣ ثم قدم نموذجين للحنن في
ادب الاطفال بعد الحرب، حيث لم يكن لهذا الاتجاه وجود
قبل الحرب.

وفي فصل عن الشخصية الاسرائيلية بعد حرب اكتوبر
١٩٧٣ عرض الباحث الصفات السلبية التي اعترت
الشخصية الاسرائيلية عن خوف وقلق وتوتر وضعف
وهروب من القتال، من خلال قصائد للشاعر يهودا
عيمحي والشاعرة نغمي شير، ورواية العاشق لآبراهيم
يهوشوا.

وفي الفصل الثالث صورة العربي في ادب ما بعد حرب
اكتوبر ١٩٧٣، قدم الباحث تحليلاً لصورة العربي كجندي
متطوع رواج على لسان الجنود والمطبلين العسكريين في
اسرائيل، وصورة العربي في رواية العاشق، ثم صورة
العربي في رواية «غرفة مظلمة» كموطن مثقف يعاني الكثير
بسبب عرويته ونضاله الوطني سواء في الحياة العامة أو في
سجون اسرائيل ومعتقلاتها.

ثم قدم الباحث في الفصل الرابع والآخر من هذا الباب
دراسة مقارنة للادب العربي في فترتي ما بعد حرب يونيو
١٩٦٧ واكتوبر ١٩٧٣، على ضوء النماذج الادبية التي
تناولها في البابين الثاني والثالث من هذا البحث.

والرسالة تصور الاحباط الذي مني به الاسرائيليون بعد
حرب ١٩٧٣ م.

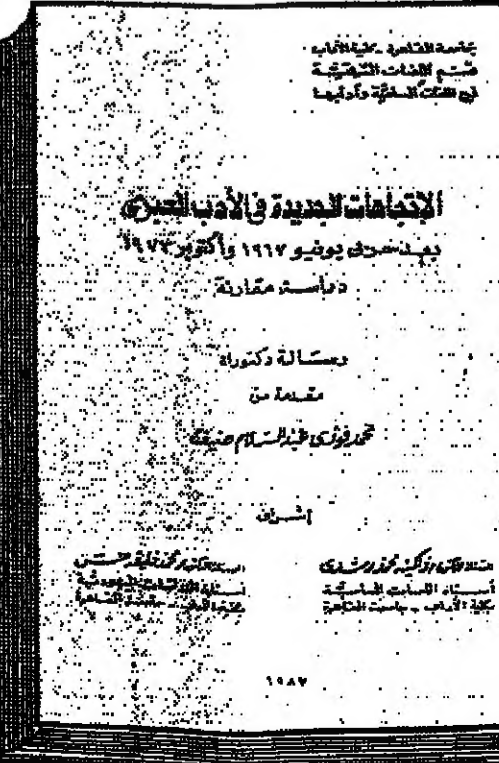
● وماذا قال أعضاء لجنة المناقشة عن الرسالة :

● الاستاذ الدكتور زكية رشدي :
هذه رسالة قيمة وعظيمة واتمنى للباحث دوام
التقدم والتفوق.

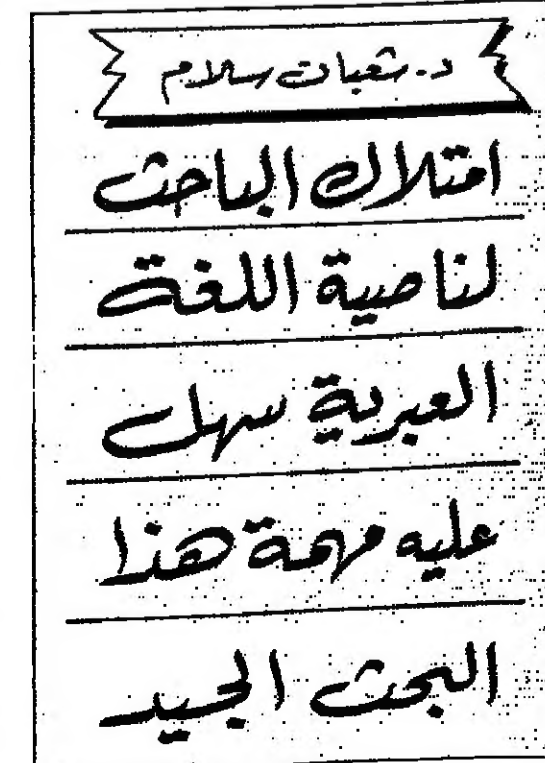
● الاستاذ الدكتور جلال :
هذه رسالة مثقفة وقد بذل فيها الباحث جهداً
مشكوراً وقد سار فيها على منهج سليم ووفق
وموفق، ولنا اشكره على هذا العمل.

واشكر الاستاذ الدكتور زكية رشدي والاستاذ
الدكتور محمد خليفة على إشرافهما على هذه الرسالة
وإخراجها بهذه الصورة المثقفة

● الاستاذ الدكتور شعبان سلام :
هذه الرسالة بحث جيد وجد في تتبع اتجاهات
الادب العربي الحديث والعوامل التي اثرت عليه
ولاشك ان املاك البحث لتأصيل اللغة العبرية
كواحد من كبار المترجمين - الذين عرفتهم - سهل
عليه كثيراً مهمة إلمام هذا البحث.



غلاف الرسالة



غلاف الرسالة



احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

احمد محمد جمال

ملحق النوبة الأدبية

ملحق اسبوعي يصدر كل أسبوع

ملحق «النوبة الأدبية»

تعقيب على أمسية وثلاثة شعراء وناقدهم الساحة!

بقلم / فاروق بنجر



إبراهيم مفتاح



إبراهيم مفلح

وحدة الايقاع .. والانساق التعبيرية هي نتيجة لوحدة التجربة الفنية تصيدة بغداد «عمل فكري فني» ذات صور مترابطة ورؤية لامعة



علي العبدوي



إبراهيم مفلح

ناقد الساحة «صاحب مخلوقات»

أعيانه شأوها فالتعجب أيسر السبل!

كيف يجرؤ على كتابة

دراسة عن الإحباب السعودي

ويفتك بالرموز وهو غير مؤهل!

يستعمل إليه . وقد كان على المحاميد أن يتحرى الدقة ، وأن يضيء إلى إعادة قراءة النص

على أني أتبه الأخ المحاميد إلى أن القضايا النقدية لا تعرف المجازفة بالتهويل الذاتية المتعجلة . وفي إطار التجربة الشعرية

الحالية ، ينبغي أن نتعرف بوحدة المصادر الشعرية ، وبوحدة المعجم الشعري الذي لم يصنعه شاعر واحد ، وبوحدة الإيقاع الشعري الذي لم يبتكره شاعر واحد ، وبوحدة الأدوات الفنية التي لم يبتدعها شاعر واحد ، فالشعر ميراث عقول وأبداعات متواترة عبر تاريخ الإبداع الفني للشعر .

إبداعات ثقافية حول المقاومة اللبنانية

الكلمة المبدعة لتلقي مع العمل المبدع!

ببغوت - خاص (ب) (النوبة)

في خطوة ثقافية مميزة أصدرت (اللجنة الدائمة لمناصرة المقاومة الوطنية اللبنانية) في دولة الإمارات العربية المتحدة مجموعة كتب تحكي عن المقاومة الوطنية اللبنانية وبطلانها ضد العدو الإسرائيلي .

والأعمال الجديدة بعنوان «النشيد» وهو مجموعة قصص من الإمارات لأبي

عبدالله وسلمي مطر سيف ومريم جمعة فرح و . . . من تأليف قيرصلي . شعر عارف

الحاجة و ، ماذا لو تركوا الخيل تخشي . شعر ناصر جبران . والمميز في هذه الأعمال هو صديقه من داخل دولة خليجية بشكل

مسبوق ادبي يعطي للفكر الثقافي العربي أبعاده الشمولية المشتركة .

وتتشكل لجنة المناصرة من مجموعة كبيرة من أبناء دولة الإمارات العربية

تأسست عام ١٩٨٢ وافتتحت نشاطها بحملة تبرعات واسعة في دولة الإمارات

دعماً للمقاومة في جنوب لبنان ويشير الأدباء في لجنة المناصرة أنها ولدت

كاستجابة طبيعية لفعل المقاومة وللبطولات والتضحيات التي قدمها ولايزال المقاوم

اللبناني .

والعودة إلى الإصدارات الثلاثة نجد أن كتاب «النشيد» يتكون من مجموعة

قصص قصيرة للكاتبين اللواتي ذكرت اسمائهن سابقاً ، قدمت اللجنة عبر

نماذج انتاجية القصص تأكيداً على أن الكلمة المبدعة إنما تتلقى مع الفعل المبدع

في كل مجالاته . والنشيد ليس بحكاية استمدت خرافاتها أو تفاصيلها من

جغرافية المقاومة من أجل قول مباشر عن تلك العلاقة . بل هي قصص وروايات إبداعية

انطلقت من جغرافية كتاباتها ومن علاقاتها للفن بشرف الرواية لهذا اللون الأدبي في

السعودية في وجدان الشعراء المصريين

التاريخ
يسجل

إن التاريخ يسجل الأجداد في صفحاته الخالدة . لتكون نبراساً تستضيء به الأجيال المقبلة ومن هذه الأجداد الرابطة الأصيلة التي تربط بين الشعراء المصريين والشعراء السعوديين .

والشعر في رابطة أصيلة تمتد جذورها امتداداً صحيحاً في سجلات الأيام التي تشهد بمعناها وقد عسر عن هذا التماسك والأخاء الوثيق الشاعر المصري محمد مصطفى

الملاحي بقوله :

في «الهجاء» و «نجد» من هوى وجوى ذكرى تزج مشهوراً من الضمير

لكنها راحة النفس شافية بما تفيض من من هائل الميم

فقد عبر الشاعر عن أحسوة البديع العريقين . تعبيراً صادقاً . وبين أنها أخوة قوية

الارتكان . ثابته البيان ، لأنها أخوة في الدين والدم والتاريخ المشترك فبالسعودية لها مكانة

عظيمة في قلب المصريين . ومصر لها مكانة عريقة في قلب السعوديين . وقد عايش

الشعراء المصريين كل ما مر بالسعودية من أجداد وسجلوها بأحاسيسهم وانفعاليهم .

وحولوا هذه الأحاسيس إلى كلمات مفعمة بالوجدان ونبيض القلب . ومن هؤلاء الشعراء

شاعر النيل ، حافظ إبراهيم ، الذي سجل تلك القصيدة الرائعة ، التي يابغ فيها شوقي

بأمانة الشعر إذ يقول مخاطباً «شوقي» أن يجد . نجداء . قبل حبيب الشعر العربي

الأصيل والأصالة العربية العريقة وأنها منبت الهوى المذرى فقال :

ولا تنس نجداً أنها منبت الهوى ومعى لها من سراجوت ربيع

ومن الشعراء الذين تختارون عن رابطة الأصالة والتاريخ . بين الدولتين العريقتين مصر

والسعودية شاعر القطرين «خليل مطران» الذي صور بأحاسيسه وجدانه زيارة الملك

عبد العزيز آل سعود رحمه الله إلى مصر سنة ١٩٤٦ وفيها تحدث عن عظمة هذا الملك

الباقي ، الذي بنى دولة عريقة وأسس حضارة مجيدة أساسها العمل والأيمان وأركانها الأمن والأمان فيقول :

أعلا وسعلا بين في القلب منزلة بالعمال العربي الباذل الشان

كأنتهم بعدا . وشبهه مؤنسة كالنبي بسا وفيه حلم إنسان

وصاته وثقاه وانسلا به أكرم بها يد سمح غير ممان

سل الله نجد رسول أهل الحجاز به تسبح أحاديث سمر وبركان

نعم الأيمن لبنت الله يوسعه برا ويرواه في تقوى وإيمان

أنت خاضع عدا ولدي ما أنتع العمل مقربا بأحسان

ففي هذه الأبيات بين الشاعر أصالة وعروبة وعمل وكرم الملك عبد العزيز رحمه الله وتحدث عن صفاته وأماهده . وبين أنه كائدهم علوا .

وتكلمت بشجاعة مقرونة بحلم وعمل . ثم تحدث عن رعايته لبنت الله الحق . الذي يردع بهاء السعود

فيقول :

ألم السعد هم الصيد الألى كذبت أي السعد لهم أقلام مران

صحائف المجد خطوها وزينها «عبد العزيز» بآج فوق عتوان

فالشاعر يحرب بالملك عبد العزيز ترجيحاً عظيماً . هذا الملك العربي الأصيل الذي مثل ضياء على مصر . ولكنه ليس ضياء بل هو

صاحب الدار لأنها بلدته الثاني الذي يمتزج ويخترع مقدمه . ثم يتحدث عن أجداد السعود

فيقول :

ألم السعد هم الصيد الألى كذبت أي السعد لهم أقلام مران

صحائف المجد خطوها وزينها «عبد العزيز» بآج فوق عتوان

فقد بين الشاعر عظمة آل سعود . وأنهم أصحاب أجداد عريقة . وتاريخ أصيل . وقد

زهد هذا الجيد وسجله في التاريخ الملك عبد العزيز رحمه الله ومن الشعراء المصريين

السذين سجلوا هذه الناحية العظيمة بأحاسيسهم وانفعاليهم والتاريخي محمد

الاسمر . فقد نظم هذه القصيدة وأديت في أذاعة القاهرة بمناسبة الزيارة الميمونة وقد

سعى الشاعر هذه القصيدة بروحة الأمل فيقول :

أرى روضة الأمل لاح ازدهارها وعولها بعد الذبول اخضرارها

خيل قوما وانظر كيف ودها ركيز راق فوق الرابا جانارها

فاعجب منها عشية أورت قانع مافيا . وزال اصفرارها

إذا مر فيها «النيل» وهو حياتها فزمن فيها زخراها وشدها

فيروضة الاشراق تلك وارف وفانك الخضر غنى مزمارها

فالشاعر يتحدث عن الرابطة العريقة الأصيلة التي تربطت وقد أدهش الشاعر في قوله :

إذا مر فيها «النيل» وهو حياتها فزمن فيها زخراها وشدها

فيروضة الاشراق تلك وارف وفانك الخضر غنى مزمارها

فالشاعر يتحدث عن الرابطة العريقة الأصيلة التي تربطت وقد أدهش الشاعر في قوله :

إذا مر فيها «النيل» وهو حياتها فزمن فيها زخراها وشدها

فيروضة الاشراق تلك وارف وفانك الخضر غنى مزمارها

الأمجاد .. نبراساً للأجيال .. !

أخوة .. ورابطة في الدين . والدم . والتاريخ

بقلم : د - محمد مصطفى سلام

ابتلاه فوق هذا الكون ما جرحوا به الهواة . فهم فيه منظره

كناه (موسى) «وعيسى» و «الرسول» إذا تسام الناس يوماً . ما مضاهره

فقد بين الشاعر أن مجد الشوق قد عاد له . لاتحاد أبنائه . ولأنه كثر لياضاته كثر . وإن

ابتداءه من الهواة في هذا الكون . ويتكلم أن من مضاهره نزل الرسائل السامرية . ومضى

الرسول شلواته وسلامه عليهم . وكل هذه الأصناف قد عادت بزينة العمل السعودي

الكبير . الملك عبد العزيز رحمه الله وأمره الكبر . الملك عبد العزيز رحمه الله وأمره

فخرج يده في يد أبنائه في اتحاد قوى عظيم . وفناء من شأن العروبة والإسلام .

تصوير الملك العربية السعودية الشاعر الكبير . على محمود طه . فيقول في قصيدته له بعنوان

لقاء ودعاء وفيها بين مدى الرابطة الأصيلة التي تربط بين الدين والشعيرتين

والفداء من أرض مصر مشوقة شواخص في الشفق الشوق رواني

إلى أفق فيه من الروح هذه وفيه من الوحي القديم معاني

ثم يقول :

سلاماً طويل المرمر مصر تته يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق

يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق يا حبيب . يارب في شقائق



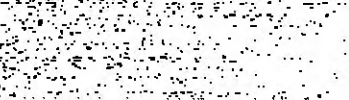
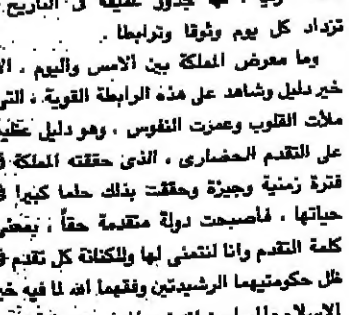
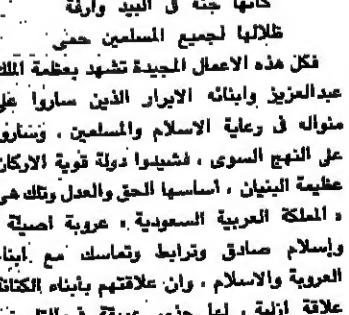
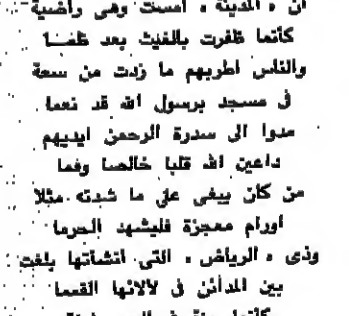
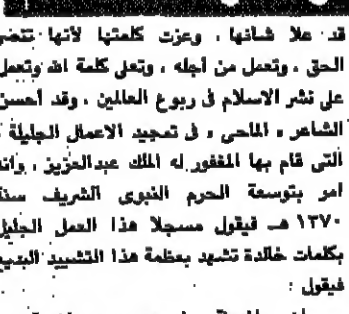
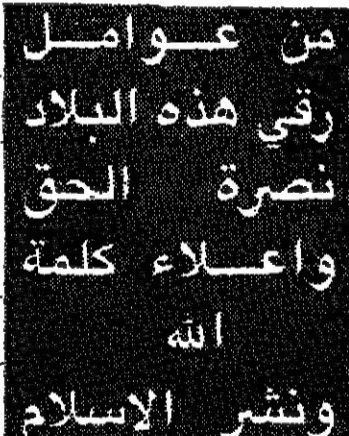
الملك عبدالعزيز



حافظ إبراهيم



علي محمود طه



لترويج بضاعتك
في جريدة
النخلة

اعلانات حكومية

المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه . وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقاعين يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٢/٣ هـ حسب تقويم ام القرى . وللعوم جرى اعلانه وإا الموافق .

إعلانات حكومية

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
باب كياء من ٤٧ ت ٨٣٧٧٢٥
ساحة العدل ت ١٧٢٨٦١
الشارع العام - عبارة الشيخ احمد علي الاحمد ت ٧٢٥٠٥٥٦

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
باب كياء من ٤٧ ت ٨٣٧٧٢٥
ساحة العدل ت ١٧٢٨٦١
الشارع العام - عبارة الشيخ احمد علي الاحمد ت ٧٢٥٠٥٥٦

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
باب كياء من ٤٧ ت ٨٣٧٧٢٥
ساحة العدل ت ١٧٢٨٦١
الشارع العام - عبارة الشيخ احمد علي الاحمد ت ٧٢٥٠٥٥٦

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلانات حكومية

إعلانات حكومية

إعلانات حكومية

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
باب كياء من ٤٧ ت ٨٣٧٧٢٥
ساحة العدل ت ١٧٢٨٦١
الشارع العام - عبارة الشيخ احمد علي الاحمد ت ٧٢٥٠٥٥٦

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
باب كياء من ٤٧ ت ٨٣٧٧٢٥
ساحة العدل ت ١٧٢٨٦١
الشارع العام - عبارة الشيخ احمد علي الاحمد ت ٧٢٥٠٥٥٦

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
باب كياء من ٤٧ ت ٨٣٧٧٢٥
ساحة العدل ت ١٧٢٨٦١
الشارع العام - عبارة الشيخ احمد علي الاحمد ت ٧٢٥٠٥٥٦

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
باب كياء من ٤٧ ت ٨٣٧٧٢٥
ساحة العدل ت ١٧٢٨٦١
الشارع العام - عبارة الشيخ احمد علي الاحمد ت ٧٢٥٠٥٥٦

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

إعلان عام - جواز الفرق التجارية الصناعية سابقاً
شارع (٦) عبارة العدل (ج) ٧٥ ت ٨٣٧٧٢٥
هضبة عبيد علي العبيد ت ٧٢٥٠٥٥٦
البحرية - عبارة الجوزة ت ٦٤٤٤٧٨٨

The Royal Commission for Jubail and Yanbu
Yanbu Project
REQUEST FOR PROPOSAL (RFP) NO. POM G-2362

Bids are to be solicited for a contract to provide operation and maintenance services for the preventive, structural and general maintenance of public facilities including the Royal Commission Institute for Human Resources Development for Yanbu, mosques, schools, health facilities, commercial facilities and other types of facilities for three (3) Hagira years.

RFP purchase price is SR 10,000 (non-refundable). Bidder must be a Saudi Company or Establishment and have at least four (4) years O&M experience and have completed two similar projects exceeding SR 15,000,000 for preventive, structural and general maintenance services of large commercial and educational type buildings and facilities. Bidder must provide appropriate Certificate of Classification issued by the Saudi Ministry of Public Works and Housing.

Interested firms may view RFP prior to purchase.

Companies should register interest within two weeks. To register or obtain more information, telex or telephone:

ROYAL COMMISSION FOR YANBU PROJECT
DIRECTOR, PURCHASING AND CONTRACTING
TELEX NO. 662301 PARY SJ
TELEPHONE NO. (04) 321-2209/5020

إعلان عن مناقصة عامة
تعلن اللجنة الملكية للتخطيط والتطوير / ينيغ / الإدارة العامة لمشروع ينيغ
عن رغبتها في طرح المشروع رقم بي أو أم جي - ٢٣٦٢
للمناقصة العامة.

مدة هذا العقد ثلاث سنوات هجرية ويشتمل مجال العمل فيه على تأمين خدمات التشغيل والصيانة الوقائية والصيانة العامة للمنشآت والمرافق العامة بما في ذلك معهد الهيئة الملكية لتطور القوى البشرية في ينيغ، المساجد، المدارس، المرافق الصحية، المرافق التجارية وأنواع أخرى من المرافق.

يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ غير قابل للاسترداد قدره ١٠٠٠٠ ريال سعودي. ويتعين أن تكون الشركة / المؤسسة المتقدمة سعودية ولديها خبرة أربعة سنوات خبرة في مجال التشغيل والصيانة وأن تكون قد أكملت مشروعين مشابهين على الأقل بقيمة تزيد عن ١٥ مليون ريال لكل مشروع بمجال أعمال الصيانة الوقائية وخدمات الصيانة العامة للمرافق والمباني الثقافية والتجارية الكبيرة. كما يتعين على المتقدم لهذه المناقصة أن يرفق مع طلبه نسخة من شهادة تصنيف مناسبة صادرة من وزارة الأشغال العامة والإسكان.

يمكن للأفراد مراجعة مستندات المناقصة قبل الشراء. ويتعين تسجيل الرغبة في ذلك خلال أسبوعين، للتسجيل وللحصول على معلومات أكثر تفصيلاً يرجى الاتصال بـ:

الهيئة الملكية / الإدارة العامة لمشروع ينيغ
مدير المشتريات والعقود
تلكس: ٢٣٦٢-١ يباري أو جيه
هاتف: ٢٣٦٢-٢٢٠٩ أو ٢٣٦٢-٥٢٠٠ (٥)

إعلان عن مناقصة عامة
تعلن اللجنة الملكية للتخطيط والتطوير / ينيغ / الإدارة العامة لمشروع ينيغ
عن رغبتها في طرح المشروع رقم بي أو أم جي - ٢٣٦٢
للمناقصة العامة.

مدة هذا العقد ثلاث سنوات هجرية ويشتمل مجال العمل فيه على تأمين خدمات التشغيل والصيانة الوقائية والصيانة العامة للمنشآت والمرافق العامة بما في ذلك معهد الهيئة الملكية لتطور القوى البشرية في ينيغ، المساجد، المدارس، المرافق الصحية، المرافق التجارية وأنواع أخرى من المرافق.

يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ غير قابل للاسترداد قدره ١٠٠٠٠ ريال سعودي. ويتعين أن تكون الشركة / المؤسسة المتقدمة سعودية ولديها خبرة أربعة سنوات خبرة في مجال التشغيل والصيانة وأن تكون قد أكملت مشروعين مشابهين على الأقل بقيمة تزيد عن ١٥ مليون ريال لكل مشروع بمجال أعمال الصيانة الوقائية وخدمات الصيانة العامة للمرافق والمباني الثقافية والتجارية الكبيرة. كما يتعين على المتقدم لهذه المناقصة أن يرفق مع طلبه نسخة من شهادة تصنيف مناسبة صادرة من وزارة الأشغال العامة والإسكان.

يمكن للأفراد مراجعة مستندات المناقصة قبل الشراء. ويتعين تسجيل الرغبة في ذلك خلال أسبوعين، للتسجيل وللحصول على معلومات أكثر تفصيلاً يرجى الاتصال بـ:

الهيئة الملكية / الإدارة العامة لمشروع ينيغ
مدير المشتريات والعقود
تلكس: ٢٣٦٢-١ يباري أو جيه
هاتف: ٢٣٦٢-٢٢٠٩ أو ٢٣٦٢-٥٢٠٠ (٥)

